



Nederlandse Landschappen. Gerda Hofman

Docentenhandleiding en antwoorden voortgezet onderwijs

Inleiding

Nieuw Land is hét museum van de provincie Flevoland. In een aantal vaste en tijdelijke presentaties wordt het verhaal van Flevoland verteld; van de eerste plannenmakerij van het Zuiderzeeproject tot de ontwikkelingen van vandaag de dag. Daarbij wordt natuurlijk ook de archeologie niet vergeten; ook aan de prehistorische Swifterbantcultuur en de vele teruggevonden scheepswrakken zijn tentoonstellingen gewijd.

Van 23 maart tot en met 19 september besteedt Nieuw Land ruime aandacht aan het typisch Nederlandse polderlandschap met de tentoonstelling 'Nederlandse Landschappen. Gerda Hofman'. In de bijna 40 getoonde werken van deze kunstenares spelen, net zoals in Flevoland zelf, ruimte, land, lucht en water de hoofdrol.

De museumles

Doelgroep: klas 1/m 3 van het voortgezet onderwijs, individueel dan wel klassikaal.

Leergebied: CKV

Duur: ca. 50 minuten (museumbezoek excl. aansluitende tekenles)

Vorbereiding

De museumles bestaat uit een bezoek aan de tentoonstelling met een audiotour en een opdracht kunstbeschouwing. Dit museumbezoek kan op zich staan, maar de ervaring bij Nieuw Land leert wel dat een museumles effectiever is wanneer de leerlingen op school al op het museumbezoek zijn voorbereid. Hiertoe geven we u verderop in deze handleiding graag een aantal tips.

Neemt u alstublieft met de leerlingen op school alvast de museumregels door. Vraag hen om rustig te zijn, goed op te letten, niet te rennen of te roepen en rekening te houden met andere bezoekers. Zie hiervoor ook onze bezoekersvoorwaarden op www.nieuwlandergoed.nl onder 'bezoekinfo'.

Leerlingen zijn extra gestimuleerd als zij weten dat de opdrachten die zij maken op school worden nagekeken en eventueel gewaardeerd met een cijfer.

Het museumbezoek

Bij binnenkomst in het museum meldt u zich met uw leerlingen bij de receptie. Leerlingen die zelf niet over een (opgeladen!) mp3-speler of i-pod beschikken, kunnen er eentje lenen aan de receptie (let op: beperkte beschikbaarheid). Daarna kunt u de jassen en tassen in de garderobe opbergen en de museumles starten. De leerlingen bekijken op eigen gelegenheid de tentoonstelling, al luisterend naar de audiotour. Na afloop van de tour kiezen zij twee schilderijen uit, waarbij zij een opdracht kunstbeschouwing maken. Bij een grote groep leerlingen kunt u er ook voor kiezen om de helft met de audiotour te laten beginnen, en de andere helft met de opdracht kunstbeschouwing. Daarna kan gewisseld worden.

Het bezoek aan de tentoonstelling leent zich uitermate voor een aansluitende tekenles in de buurt van het museum. Direct achter het museum kunnen de kinderen bijvoorbeeld, zittend op het gras, de schepen en strekdammen in het Markermeer tekenen, maar ook de Lelybaan of Batavia Haven bieden prima gelegenheid voor het maken van een mooie landschapstekening. De tekenles vindt plaats op eigen gelegenheid. U dient daarvoor ook zelf het materiaal te verzorgen.

Verwerking

Verderop in deze handleiding geven we u graag tips voor verwerkingsopdrachten bij deze museumles.

Praktische informatie

- + De museumles kan met maximaal 30 leerlingen worden gedaan;
- + Nieuw Land vraagt bij schoolbezoeken één docent/begeleider per tien leerlingen;
- + Nieuw Land biedt bij deze museumles geen begeleiding aan;
- + Nieuw Land vraagt u vriendelijk om tijdig een afspraak te maken voor uw museumbezoek;
- + Nieuw Land vraagt u vriendelijk om de leerlingen de audiotour te laten uploaden op hun eigen mp3-speler of i-pod en deze mee te nemen naar het museum. U vindt de audiotour op onze website www.nieuwlandergoed.nl onder het kopje 'educatie' bij de betreffende museumles.
- + Nieuw Land vraagt u vriendelijk om voor elke leerling genoeg werkbladen kunstbeschouwing uit te printen en mee te nemen. U vindt deze op onze website: www.nieuwlandergoed.nl onder het kopje 'educatie' bij de betreffende museumles.

Leerdoelen en kerndoelen

De museumles behelst de volgende leerdoelen:

- + De leerlingen kunnen samenwerken;
- + De leerlingen kunnen verschillende ingangen hanteren voor het bekijken van moderne kunst.

De museumles sluit aan op het volgende kerndoel:

Kunstzinnige Oriëntatie

54. De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

Tips ter voorbereiding van de museumles in de klas

Laat de leerlingen drie foto's maken van typisch Nederlandse landschappen uit hun omgeving. Laat hen daarbij opschrijven of uitleggen, wat zij zo typerend eraan vinden.

De opdracht kan ook in groepjes worden gedaan.

Tips voor een verwerkingsles

1. Het bezoek aan de tentoonstelling leent zich uitermate voor een aansluitende tekenles in de buurt van het museum. Direct achter het museum kunnen de kinderen bijvoorbeeld, zittend op het gras, de schepen en strekdammen in het Markermeer tekenen, maar ook de Lelybaan of Batavia Haven bieden prima gelegenheid voor het maken van een mooie landschapstekening.
2. In de tekenles kan de eerder gemaakte tekening aanleiding zijn om een geabstraheerde versie ervan te maken. Zo wordt het waargenomen landschap een zelfstandig werk.
3. Het gezamenlijk bespreken van de opdrachten in de klas vormt een goede afsluiting van het museumbezoek. Het leeraspect van het museumbezoek wordt benadrukt en de opgedane informatie of ervaring wordt op deze wijze nog eens herhaald, waardoor het beter zal beklijven.

Antwoorden bij het werkblad Kunstbeschouwing

Bij de meeste vragen wordt gevraagd naar de mening of de ervaring van de leerling. Daarbij geldt dus eigenlijk geen goed of fout. Alleen bij het onderdeel 'De beeldaspecten' kan hiervan sprake zijn. Daarom zijn hieronder voor dat onderdeel de antwoorden opgenomen.

1. De schilderijen zijn over het algemeen heel licht en helder van kleur. Een paar schilderijen hebben een donkere uitstraling.
- 2a. De kleuren worden vrijwel altijd gemengd gebruikt. In de lichte schilderijen wordt gekozen voor zachte kleuren die gemengd zijn met wit.

- 2b. De lichte kleuren zijn zacht, pastelachtig en helder. De donkerder schilderijen worden vooral getypeerd door donkergrijzen.
- 2c. Het aantal kleuren is zeer beperkt: vier kleuren maximaal per schilderij.
- 3a. De ruimtelijkheid is in de meeste schilderijen erg groot.
- 3b. Dat is bewerkstelligd door de lage horizon (en daarmee de grote hoeveelheid lucht), de enorme voorgrond en de leegte van het landschap.
4. Het werk is gemaakt met (acryl)verf op doek.
5. De gebruikte vormen zijn allemaal geabstraheerd tot een eenvoudige vorm, de lijnen en vormen strak.
- 6a. De kleurvlakken lijken vanaf een afstandje geheel plat te zijn, maar van dichtbij zijn de transparantie van de verf en de structuur goed te zien. En ook dat sommige vlakken bestaan uit meerdere kleuren. De lichte kleuren hebben een zekere transparantie, de donkere kleuren hebben dat bijna niet.

Meer informatie

Meer informatie over de tentoonstelling en het museum, vindt u op www.nieuwlanderfgoed.nl.

Contact en reserveren

Nieuw Land
Museum+Archief+Studiecentrum
Oostvaardersdijk 01-13
Postbus 73
8200 AB Lelystad
T (0320) 26 07 99
F (0320) 26 04 36
I www.nieuwlanderfgoed.nl