



Nederlandse Landschappen. Gerda Hofman

Werkblad kunstbeschouwing - voortgezet onderwijs

Welkom op de tentoonstelling! Je hebt net de audiotour gedaan en zo al een aantal schilderijen bekeken. Er werd verteld waarom de kunstenares ze zo gemaakt heeft.

Opdracht

Met dit werkblad ga je de schilderijen op de tentoonstelling op een andere manier bekijken. Kies daarvoor twee schilderijen uit die voor jouw gevoel sterk van elkaar verschillen. Let op: Het gaat er bij de vragen niet om wat goed of fout is, maar wat jij vindt, ziet of denkt.

Schilderij 1:

Titel: Jaartal:

De eerste indruk

1. Meestal als mensen een kunstwerk zien, hebben ze er meteen een mening over. Of een gevoel erbij. Wat vind jij van het schilderij? Wat is jouw eerste reactie erop?

.....
.....

De voorstelling

1. Wat zie jij op dit schilderij? Beschrijf het alsof je hardop denkt.

.....
.....

2. Wat voor weer is het op het schilderij, vind jij?

.....

Waarom vind je dat?

.....

3a. Dit schilderij heeft een titel. De titel geeft aan wat de kunstenaar geschilderd heeft. Misschien kun je er ook wel heel iets anders in zien. Bedenk een eigen titel voor dit werk.

.....

3b. Sommige kunstenaars kiezen ervoor om hun werk geen titel te geven. Zij vinden dat een titel teveel informatie geeft, waardoor de kijker er niet meer vrij en open naar kan kijken.

Is dat ook zo bij dit schilderij, vind jij? Leg je antwoord uit.

.....

De boodschap

1. Wat heeft de kunstenaar met het schilderij willen vertellen, denk je? Leg je antwoord uit.

.....
.....

2. Een kunstenaar hoopt altijd dat zijn werk bij de kijker, bij jou dus, iets losmaakt of iets oproept. Dat je er een gevoel bij hebt of krijgt. Wat (welk gevoel) roept dit schilderij bij jou op?

.....
Waar komt dat door, denk je?
.....

De beeldaspecten

Je gaat nu het werk bekijken op de beeldaspecten. Dat zijn de onderdelen waaruit het kunstwerk is opgebouwd, zoals licht, kleur, ruimte, vorm, structuur en compositie (vlakverdeling).

1. Wat kun je zeggen over het licht in dit schilderij?

.....
2a. Bekijk het kleurgebruik in dit schilderij. Zijn de kleuren puur gebruikt, of gemengd?

.....
2b. Hoe zou je de soort kleuren omschrijven?

.....
2c. Hoeveel kleuren zijn er gebruikt? Is het aantal te tellen?

.....
3a. Wat vind je van de ruimtelijkheid in dit schilderij? Is die groot of klein?

.....
3b. Hoe is er ruimte in het schilderij gebracht, denk je?

.....
4. Met welke materialen is het werk gemaakt?

.....
5. Wat valt je op aan de vormen die de kunstenaar gebruikt in haar werk? Kun je ze omschrijven?

.....
6a. Bekijk de kleurvlakken op het schilderij van dichtbij. **Let op:** je mag het werk niet aanraken!
Wat kun je zeggen over de kleurvlakken op het doek? Hoe zijn ze opgebouwd?
 plat ruimtelijk één kleur meerdere kleuren transparant ondoorzichtig

.....
6b. Wat kun je zeggen over hoe de verf is opgebracht?

.....
7. Je kunt een schilderij bekijken op wat het voorstelt. Bekijk het nu eens alleen als een samenspel van kleuren, vormen en lijnen. Dan kun je het schilderij in lijnen natekenen. Als een soort schema. Doe dat hiernaast.

.....
8. Welk beeldaspect of welke beeldaspecten zijn in dit werk het meest belangrijk, volgens jou?
 licht kleur ruimte vorm structuur compositie
Leg je antwoord uit.

Eigen mening

Vaak als mensen een kunstwerk beter bekeken hebben, verandert ook hun mening over het werk.

Wat vind jij nu van dit werk, nu je het beter bekeken hebt?

Is je mening veranderd? Op welke manier?

.....
.....

Schilderij 2:

Titel: Jaartal:

De opdracht was om twee schilderijen te kiezen die voor jouw gevoel sterk van elkaar verschillen. In welk opzicht vind je dit schilderij sterk verschillen met het eerste schilderij dat je gekozen hebt?

.....

De eerste indruk

1. Wat vind jij van het schilderij? Wat is jouw eerste reactie erop?

.....
.....

De voorstelling

1. Wat zie jij op dit schilderij? Beschrijf het alsof je hardop denkt.

.....
.....

2. Wat voor weer is het op het schilderij, vind jij?

.....

Waarom vind je dat?

.....

3. Bedenk een eigen titel voor dit werk.

.....

De boodschap

1. Wat heeft de kunstenaar met het schilderij willen vertellen, denk je? Leg je antwoord uit.

.....
.....

2. Wat (welk gevoel) roept dit schilderij bij jou op?

.....

Waar komt dat door, denk je?

.....

De beeldaspecten

Je gaat nu het werk bekijken op de beeldaspecten. Dat zijn de onderdelen waaruit het kunstwerk is opgebouwd, zoals licht, kleur, ruimte, vorm, structuur en compositie (vlakverdeling).

1. Wat kun je zeggen over het licht in dit schilderij?

.....

2a. Bekijk het kleurgebruik in dit schilderij. Zijn de kleuren puur gebruikt, of gemengd?

.....

2b. Hoe zou je de soort kleuren omschrijven?

.....

2c. Hoeveel kleuren zijn er gebruikt? Is het aantal te tellen?

.....

3a. Wat vind je van de ruimtelijkheid in dit schilderij? Is die groot of klein?

.....

3b. Hoe is er ruimte in het schilderij gebracht, denk je?

.....

4. Je kunt een schilderij bekijken op wat het voorstelt. Bekijk het nu eens alleen als een samenspel van kleuren, vormen en lijnen. Dan kun je het schilderij in lijnen natekenen. Als een soort schema. Doe dat hiernaast.

5. Welk beeldaspect of welke beeldaspecten zijn in dit werk het meest belangrijk, volgens jou?

licht kleur ruimte vorm structuur compositie

Leg je antwoord uit.

.....

.....

Eigen mening

1. Is je mening over het werk, nu je het beter bekeken hebt, veranderd? Op welke manier?

.....

.....

2. Welk van de twee schilderijen spreekt jou het meeste aan. Waarom?

.....

.....

Meer informatie

Meer informatie over de tentoonstelling en het museum, vindt u op www.nieuwlanderfgoed.nl.

Contact en reserveren

Nieuw Land

Museum+Archief+Studiecentrum

Oostvaardersdijk 01-13

Postbus 73

8200 AB Lelystad

T (0320) 26 07 99

F (0320) 26 04 36

I www.nieuwlanderfgoed.nl